

## Mambó

EMILI GENÉ

Nada que envidiar al concierto dirigido por Barenboim en Viena que este año ha sido antológico. Aquí hemos disfrutado de uno de los mejores conciertos de Año Nuevo que recuerden los más viejos del lugar. Energía, optimismo, vitalidad. Buen rollo, ganas de tocar. No parde oír a mi alrededor comentarios de «*molt bé*» o «*bravo*». El público (al fin algunos políticos en un velada de la Simfònica: Gilet, Feliu, Rotger, Estarellas), encantado con este *look* musical, contagios por lo sincero. En buena parte, mérito del vigoros talante del director Felipe Aguirre (bello discurso e suyo, enlazando conciencia grupal y paz, Beethoven bendiciendo la mística musical), de un progr

MARTES, 7 DE ENERO DE 2014



superar una fase (¿quedan más?) de crisis profunda. Rejuvenecida en espíritu y sonido. Con más presen-

mador que incluyó algunas piezas que se salen del guión a cambio de aportar frescura (especialmente *La boda de Luis Alonso*, no tanto la *Danza húngara*), de una orquesta renacida que ha sabido su-

cia y proyección. Un *Mambo* (pronúnciese o grítese *Mambó*) coreado incluso por el público casi con mayor convicción de la que pusimos al acompañar con aplausos la inevitable *Marcha Radetzky* como propina. Un mambo, digo, antológico, más allá de los clarinetistas con sombrero, el fagot con gafas de sol o los músicos haciendo los coros. Mucho ritmo encajado con estilo y garra, con alegría musical, con virtuosismo desinhibido. Por lo demás, valeses y polkas de Strauss, con un *Murciélagos* brillante abriendo la primera parte. Y no podía faltar el can-cán, perdón *Orfeo*, de Offenbach.

► CONCIERTO DE AÑO NUEVO. Orquesta Simfònica de Balears. Trui Teatre, 1 de enero.