

FELIPE AGUIRRE

Felipe Aguirre es director de orquesta, pianista y filósofo colombiano. Fue graduado con honores en el Conservatorio de Viena, en 2001, donde realizó estudios de Dirección Orquestal y Piano con los maestros Georg Mark y Reinhard Schwarz.

En 1998 empezó su carrera internacional como director en la Opera de Ciudad del Cabo; allí, junto a la Cape Town Philharmonic y cantantes como Johan Botha y Michelle Breedt, estuvo a cargo de las producciones *Los Cuentos de Hoffmann* (J. Offenbach) y *Los Diálogos de las Carmelitas* (F. Poulenc). Su debut como pianista lo realizó en los EE.UU., interpretando el *concierto No.2* de Rachmaninov bajo la batuta de Lucas Richman con la Spokane Symphony el estado de Washington. Desde entonces, su actividad musical como director y pianista lo ha llevado a actuar en los escenarios más importantes de Europa y América.

Inició estudios de piano a temprana edad orientado por su padre. En el Conservatorio de su ciudad natal recibió formación de piano con Tatiana Pavlova, de composición con Blas Atehortúa y de dirección con Carlos Alvarado. Como solista de piano ha actuado con diversas orquestas como la Sinfónica de Colombia, la Sinfónica del Tolima, la Filarmónica de Cundinamarca, la Joven Orquesta Balear, la Sinfónica de Innsbruck y la Orchester-Verein de Viena.

Desde el 2000 ha estado al frente de las orquestas más importantes de su país: la Filarmónica de Bogotá, la Filarmónica de Medellín, La Orquesta Sinfónica EAFIT, la Filarmónica del Valle, la Filarmónica de Cundinamarca, la Orquesta FOSBO y la Sinfónica de Colombia; con ésta última ha realizado giras en diversos países.

En el ámbito europeo, su actividad como director se inició en la célebre «Konzerthaus» de Viena al frente de la Orquesta Sinfónica de Pressburgo, interpretando la *Novena Sinfonía* de Anton Bruckner. Desde enero de 2000 se desempeñó como director titular de la Sociedad Coral y Orquesta de la ciudad de Schwechat (baja Austria), labor que culminó con su nombramiento como director honorífico. El mismo año realizó un ciclo de conciertos sinfónico-corales con la Kammer-Philharmonie de Hungría.

Entre 2001 y 2003 se desempeñó como Primer Director Invitado de la Orchester-Verein de Viena, con la que actuó en numerosas ocasiones en el la Sala dorada del Musikverein. En la misma temporada fue nombrado Director Titular de la Schonbrunner Kapelle de Viena, con la que se especializó en el repertorio operístico mozartiano. Se destaca también su colaboración con la Orquesta y Coro de Música Antigua del Conservatorio de Viena, con los que exploró el repertorio barroco y la interpretación historicista. En 2005 colaboró con la Opera de Baleares en la producción de *La Fanciulla del West* de Giacomo Puccini, y actuó frente a la Orquesta Sinfónica de Innsbruck (Austria).

Durante dos años (2002-2004) se desempeñó como director titular de la Orquesta Sinfónica del Tolima, con la que se destacó por la interpretación de sinfonías de Bruckner y Shostakovich, y por la colaboración con Incolballet en la puesta en escena del ballet *Cascanueces*. En 2006 asumió la dirección musical de una nueva escenificación de la ópera Don Giovanni en Bogotá. En 2009 fue invitado por el Ministerio cubano de cultura a dirigir la Orquesta Sinfónica de Oriente y a realizar el estreno de sinfonías de A. Bruckner con la Orquesta Sinfónica de la Habana. En diversas ocasiones ha estado al frente de la Ópera de Colombia, con producciones como *La Traviata* (2010), *Madama Butterfly* (2011) y *Las Bodas de Fígaro* (2012). Entre otras puestas en escena se encuentran también *L'Enfant et les Sortilèges* (2013) y *Gianni Schicchi* (2014), con la que realizó una gira nacional. Desde 2015 ha estado al frente de galas líricas con cantantes de renombre internacional, como Fernando de la Mora, Olga Peretyatko, Thomas Hampson, Ainhoa Arteta y Roberto Alagna, con quien actuó, entre otros escenarios, en la Royal Opera House de Muscat.

Desde 2007 ha ampliado su actividad musical en los campos de la investigación musicológica y filosófica, dentro de los cuales cabe destacar la realización de conferencias y seminarios en el ámbito académico europeo, así como la publicación de libros y artículos en torno a la estética musical. En 2012 realizó un ciclo de conferencias en Palma de Mallorca, dentro del que se destacó su colaboración con el compositor Antón García Abril.

Desde 2010 ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Baleares y con el Conservatorio Superior de las Islas Baleares como docente y director. En 2015 fue invitado especial de la Orquesta Presidencial de Turquía, en Ankara. En 2016 estuvo al frente de la Orquesta Sinfónica de Brasilia, en Brasil y en 2019 actuó en el célebre Palacio de Bellas Artes de México, frente a la Orquesta Sinfónica Nacional de dicha ciudad. Desde la temporada 2018/19, fue nombrado Director Principal Invitado de la Orquesta Sinfónica de Bogotá. Desde 2014 se desempeña como Director Artístico del Festival Formentor Sunset Classics, donde ha colaborado con músicos de la talla de Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Kiri Te Kanawa, Anna Netrebko y Hilary Hahn. Recientemente ha colaborado con Lang Lang y Maria João Pires durante la temporada de conciertos del Formentor Sunset Classics Festival. Dentro de sus proyectos futuros se encuentran actuaciones con orquestas en Brasil, Colombia, Ecuador, México, Paraguay, España, Turquía, Alemania y Austria.